

Дита Свелът

(Dita Svelte) изучает точки соприкосновения моды и остроумия. Он показывает, что остроумие, его удивительная и соблазнительная способность творить, может способствовать как пониманию моды в целом, так и объяснению ее стойкой привлекательности и очарования.

Остроумие и соблазн модного гламура:

**«Как ведьмы с помощью некоего
наваждения могут превращать
людей в животных»**

Могут ли ведьмы с помощью некоего наваждения превращать людей в животных?

*Кramer и Шпренгер «Молот ведьм»
(Kramer & Sprenger 1971)*

В чем разница между достойной жизнью и жизнью, полной поверхностных идеалов и внешнего гламура, — и как мне ее достичь?

*Стефани Браш «Мужчины: руководство
для пользователя» (Brush 1984)*

Статья впервые
опубликована
в журнале
Fashion Theory:
The Journal
of Dress, Body
& Culture
(2022. Vol. 26.2)

Мода, гламур и остроумный соблазн камуфляжного платья Готье

В начале было платье. Не просто очередной наряд, а творение Жан-Поля Готье из коллекции от-кутюр «Романтическая Индия» сезона весна — лето 2000 года: вечернее платье с декольте, шифоновым



лифом и струящейся юбкой из тюля, дополненное перчатками до локтя (иллюстрации см. во вкладке 4). Силуэт классического вечернего платья представлен в камуфляжных сочетаниях цветов «хаки, корицы, папайи», собранных в принты и узоры, как говорится в оригинальных комментариях к показу (Brooklyn 2013: 8). Впервые я увидел фотографию этого платья в журнальном обзоре коллекций от-кутюр, опубликованном после презентации коллекции в Париже в январе 2000 года (конечно, это было в «доинтернетную» эпоху, когда модные образы не были доступны онлайн). В то время меня поразила причудливая смесь камуфляжа и высокой моды в одном изысканном творении. Контраст между классически плавными линиями бального платья и военным мотивом камуфляжа произвел на меня впечатление одновременно поразительное, неожиданное и приятно запомнившееся.

Хотя этот наряд часто фигурирует в печатных изданиях и на экспозициях¹, мое личное знакомство с ним произошло на выставке «Мир моды Жан-Поля Готье: от тротуара к подиуму» (The Fashion World of Jean-Paul Gaultier: From the Sidewalk to the Catwalk) в Национальной галерее Виктории в Мельбурне (2015)². Впечатление от платья как материального объекта превзошло мои ожидания. Вблизи тонкие детали его искусного исполнения были видны с восхитительной четкостью. Я смог оценить фрактальную геометрию камуфляжного узора, спускающегося вниз вдоль присобранных тюлевых рюшей, тщательно модулированных таким образом, чтобы цветочные пятна соприкасались, но в то же время не перекрывали друг друга. В этом платье камуфляж является не просто принтом, а структурной составляющей самого наряда, поскольку сшитые вручную тюлевые сборки скреплены друг с другом, образуя трехмерный узор. Полупрозрачные материалы придают платью очевидную легкость, несмотря на осеннюю палитру цветов. На первом плане здесь мастерство и техника: члены команды Дома Готье вручную работали над ним более трехсот часов (National Gallery of Victoria 2015: 93). **Продолжение и иллюстрации в печатной версии.**